

Gabriele Vianello

Pianoforte

Curriculum Vitae.

...ad un'epoca, come la nostra, che confonde volentieri mancanza di temperamento con rigore stilistico, il contributo alla nostra Arte di un giovane dotato come lo è Gabriele Vianello rappresenta una vera benedizione.

(Aldo Ciccolini)

Le sue doti di grande musicalità, sensibilità ed intelligenza, insieme alla sua seria preparazione tecnico - musicale, gli consentono di affrontare il repertorio pianistico con grande sicurezza, raggiungendo risultati di alto livello. Sono certa che il suo talento merita il più grande successo nella carriera pianistica.

(Maria Tipo)

Gabriele Maria Vianello Mirabello, iniziati gli studi di pianoforte a sei anni con il padre, Giorgio Vianello, a undici si presenta in pubblico in Germania nella Sala Grande dell'Università di Mühlhacker come solista e in duo con il fratello violinista Sebastiano. A quattordici, il Ministero della Cultura Bulgaro in concomitanza con l'Unesco, lo invita a Sophia a suonare, quale rappresentante dei giovani talenti italiani. A diciassette esegue a Graz, in Austria, la Rapsodia su un Tema di Paganini di Rachmaninov con l'Orchestra della Hochschule, ottenendo un successo strepitoso.

Diplomatosi con il maestro Eugenio Bagnoli nel 1984 al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, ottiene la lode, la menzione d'onore e vince il premio Mazza per il miglior diplomato di quell'anno. Contemporaneamente al Conservatorio, frequenta il triennio di corsi internazionali estivi di musica da camera tenuti dai maestri Kostantin Bogino, Pavel Vernikov, Dino Ascioffa, Arrigo Pelliccia, Giorgio Vianello. Successivamente, partecipa per tre anni ai corsi di alto perfezionamento tenuti da Maria Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole.

Delle sei borse di studio ottenute è da menzionare quella del Fondo Respighi presso la Fondazione Cini, all'isola di San Giorgio Maggiore a Venezia, con la quale ha collaborato alla ricerca sulla musica pianistica italiana del 900.

Alle numerose importanti affermazioni in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, quali quelle al Viotti di Vercelli, Città di Treviso, Città di Senigallia, Kaway-Firenze, Città di Lucca, Città di Pinerolo, Rina Sala Gallo-Monza, G.Bachauer-SaltLake City, Città di Marsala, Premio Ciani-Milano, Premio Venezia, vanno aggiunti i primi premi nei concorsi di La Spezia nel 1984 e in quello di Taranto, nel 1989.

Oltre alle varie partecipazioni a recitals per importanti Associazioni Musicali, ha suonato in molti luoghi prestigiosi quali il Teatro La Fenice e la Sala degli Arazzi della Fondazione Cini di Venezia, l'Auditorium Verdi di Torino e Il Pollini di Padova, la Sala Chopin dell'Istituto Polacco e la Discografia di Stato a Roma, il Palazzo Serbelloni, l'Aula Magna della Bocconi e il Teatro delle Erbe a Milano, il Teatro Olimpico e il Teatro Nuovo di Vicenza, il Teatro Nazionale di Sophia, il Mozarteum di Salisburgo, la Minoriten e la Stephanien Saal di Graz. E' stato ospite per diversi anni al Festival "Operaestate" di Bassano del Grappa sia come solista che come camerista ed è regolarmente invitato al "Victoria Ars Festival" di Gozo (Malta).

Le sue frequenti esecuzioni con prestigiose orchestre, come ad esempio l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra della Rai di Torino, l'Orchestra del Teatro Politeama di Lecce hanno avuto la guida di ben noti direttori, quali Milian Horvat, Bruno Aprea, Lev Markiz, Adolf Bruk, Adolf Hennig, Josè Maria Ulla, Leon Spierer. Con l'Orchestra Tito Schipa di Lecce, ha sostituito Paul Badura Skoda nell'esecuzione del V° Concerto di Beethoven, "l'Imperatore". Invitato più volte a suonare con l'Orchestra Provinciale del Teatro di Bahia Blanca, ha eseguito, in prima esecuzione

assoluta in Argentina, il Concerto nel modo Misolidio di O.Respighi.

Oltre al ruolo di docente per la cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "B.Marcello" di Venezia, svolge un'intensa attività cameristica con "Notte Sinfonica Veneziana", ex Gruppo Strumentale Veneto "G.F.Malipiero in Italia, Austria, Svizzera e Germania.

E' stato invitato in giurie di Concorsi Pianistici nazionali ed internazionali.

Risale al 2000 la formazione del Duo con il violinista Dejan Bogdanovic, con il quale condivide brillanti successi in rinomati festivals internazionali quali "Festival di Cervo", "Isola di Pag", "Malta Ars Festival", Operaestate" di Bassano del Grappa. Nel 2004, entrambi sono stati ospiti nella trasmissione di Nicola Campogrande a Radio Rai Tre Suite, per suonare dal vivo.

Dal 2008 è il pianista del Trio Riccati assieme al violinista Stefano Pagliari ed al violoncellista Marco Dalsass.

Dal 2010 è Direttore Artistico della prestigiosa Associazione "Amici della Musica Giorgio Vianello" di Bassano del Grappa.

Ha inciso per la Phoenix Classic, Azzurra, Terresommerse, Art Tape, Radio Rai, Rai tre, Radio Vaticana, Radio Nazionale bulgara, Televisione e Radio Nazionale della Voivodina.